



TRÓPICO DE COVADONGA

**TRAS EL ÉXITO DE SU ANTERIOR GIRA POR TODO EL PAÍS,
EL ARTISTA MÁS INCLASIFICABLE DEL MOMENTO
PRESENTA SU NUEVO ESPECTÁCULO,
TRÓPICO DE COVADONGA**

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables. hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente, se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

Rodrigo Cuevas: Voz, percusiones, sintes y electrónica

Mapi Quintana: Panderos, coros, palmas, vocoder | **Juanjo Díaz :** Percusiones

Rubén Bada: Guitarra eléctrica, bajo, efectos, coros

Tino Cuesta: Sintetizadores, coros, programaciones, acordeón



¿QUÉ ES TRÓPICO DE COVADONGA?

¿QUÉ ES TRÓPICO DE COVADONGA?

CONCIERTO ESCÉNICO ÚNICO



CONCIERTO ESCÉNICO ÚNICO

Tras el éxito de su anterior gira por todo el país, el artista más inclasificable del momento nos presenta su nuevo espectáculo, **“Trópico de Covadonga”**.

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo, celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas, una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no deja a nadie indiferente se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

“Trópico de Covadonga” es el tercer espectáculo escénico en solitario de **Rodrigo Cuevas** después de “Electrocuplé” y “El Mundo por Montero”. Con este último ha recorrido infinidad de escenarios por España lo mismo que fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt), con más de cien actuaciones repartidas por algunos de los mejores festivales (de teatro, de música, de poesía, etcétera), así como en teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes lo mismo que en pequeños pueblos y villas.

Con este nuevo espectáculo se logra un salto cualitativo en buena medida gracias a la residencia habida en Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón durante el mes de mayo (Centro de Recursos Escénicos de Asturias).

La premier de este nuevo proyecto tuvo lugar a finales de junio de 2019 en la Plaza de San Marcelo en el marco de las Fiestas de León, y en el del festival ZIP, organizado por el Teatro Español en Madrid, cosechando un éxito sensacional de crítica y de público. Tras su estreno, **“Trópico de Covadonga”** ha obtenido clamorosos triunfos en cada una de sus actuaciones realizadas en el Festival Castillo de Aínsa, en Ciudad Rodrigo, en El Prat, en el Festival Poesía I + de BCN, en Sevilla, en la Fira de Tàrraga, Merkatua, en Bilbao... La misma secuencia está repitiéndose justamente ahora, en los albores de este 2020, con las primeras representaciones del año y con un calendario de fechas que le llevará, durante los próximos meses, al LAVA de Valladolid, al Centro Niemeyer en Avilés, al Centro Cultural de La Villa de Madrid, al CAEM de Salamanca, al Teatro Arniches de Alicante, al Teatro Colón de Coruña y al Festival Palencia Sonora, entre un sinfín de actuaciones previstas por toda la península para lo que resta de año.

“Trópico de Covadonga” nos descubre a un **Rodrigo Cuevas** menos cabaretero que centra su energía en cantar como los ruiseñores, en danzar como las estrellas de mar y en hilvanar un show que nos eclipsa tanto por su categoría musical como por su estética y por su impronta discursiva.

En el equipo técnico y artístico participan **Raül Refree** en la producción musical, coescritura y arreglos de la mayoría de los temas; **Cons-**

tantino Menéndez (Made by Kös) en el diseño del vestuario; **Dana Raz** en las coreografías; **Txus Plágaro** en el diseño de iluminación y de vídeo; **Jorge Irazábal** en el sonido de directo; **Studio Llunik** en la gráfica; **El Cohete Internacional** en la producción, management y contratación, y, por último, el propio **Rodrigo Cuevas** que, además de producir, dirige y protagoniza el espectáculo.

El lanzamiento de su segundo álbum de estudio ha tenido lugar el pasado mes de diciembre de 2019 (Aris Música, distribuye Altafonte). La grabación se gestó en los Estudios Calamar de Barcelona bajo la dirección de **Raül Refree**, productor entre otros muchos artistas de Rosalía, Lee Ranaldo, Niño de Elche o La M.O.D.A. Nos encontramos ante un disco pleno en su coherencia, que rezuma hallazgos contemporáneos, genuinas sonoridades de la tradición, destellos y samplers, metáforas electrónicas, composiciones propias, versiones, homenajes, himnos. Un álbum que atesora todos los mimbres para ser catapulta discográfica del artista. **“Manual de Cortejo”** está nominado a 8 candidaturas de los Premios MIN; en su primera semana entraba directamente al número 53 de las listas de los discos más vendidos en nuestro país, y está logrando algo inusual, alcanzar el quorum entre la crítica más exigente y el público: ambos se han rendido ante este trabajo que está llamado a marcar una época.

TRÓPICO DE COVADONGA ...

... pivota sobre los diferentes códigos y maneras ancestrales y actuales para el cortejo, para la ronda, para el amor. Se plantea como un cancionero popular contemporáneo en el que el vehículo para narrar las músicas y eternas historias que nos proporciona el folclore, son la electrónica, el humor, la performance y los códigos musicales contemporáneos.

... es el paralelo que pasa por Covadonga, un trópico inventado que atraviesa Asturias pero que da la vuelta al mundo. Esa es la perspectiva que Cuevas elige para mirar desde un punto alejado de etnocentrismos, por eso en el espectáculo se vindican a un buen número de personas del mundo rural y también urbano: ese paisanaje que le hace mirar al pasado de una forma romántica e idealizada.

Porque la transmisión oral no solo supone compartir conocimientos y arte, también valores, los valores de una comunidad. Y los valores que Cuevas quiere expandir son los humanistas: libertad sexual, de credo, social; la intergeneracionalidad y la belleza.

... es un concierto escénico único, responde a tantas certezas como incógnitas de seducción propone.

Carlos Barral

RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

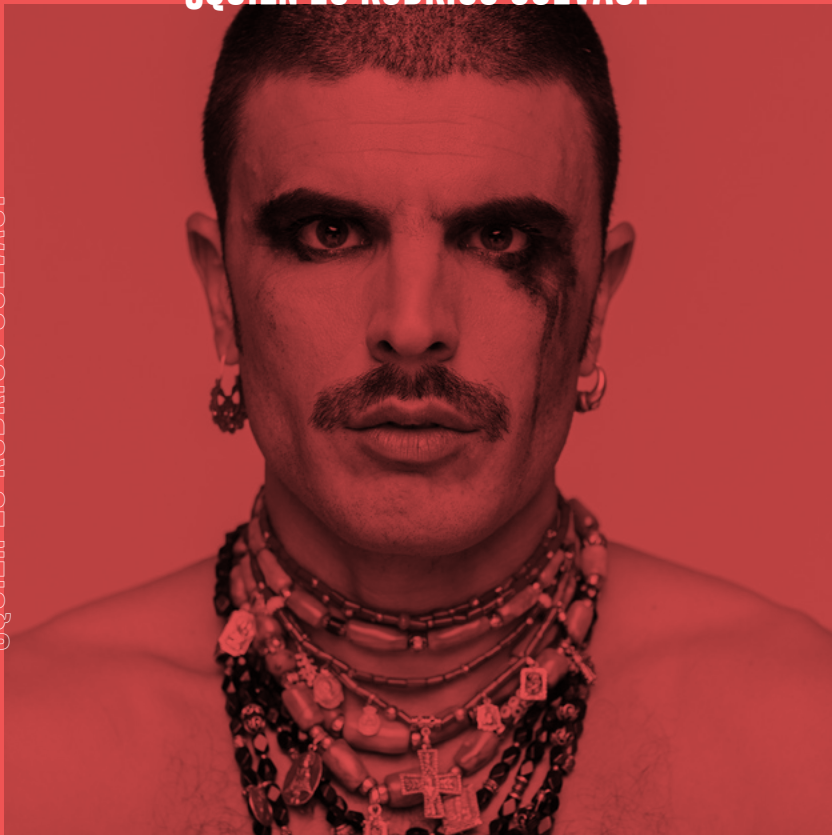
RODRIGOCUEVAS.SEXY

RODRIGOCUEVAS.SEXY

¿QUIÉN ES RODRIGO CUEVAS?

¿QUIÉN ES RODRIGO CUEVAS?

AGITADOR FOLCLÓRICO



AGITADOR FOLCLÓRICO

BIO...DEGRADABLE:

Rodrigo Cuevas, Oviedo 1985, es un artista total. Total porque su estrella brilla populista y por entre los arrabales de la contracultura, total porque su autenticidad desenmascara a cualquier tipo de impostura.

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) es un fenómeno de las artes escénicas lo mismo que de la comunicación en su más vasto sentido, cuya repercusión, crecimiento y desarrollo profesional, continúa en una progresión sostenida y sólida.

¿Que cómo se conquista a la vecina del quinto mientras que se enamora al hipster, que cómo se eclipsa al parado de larga duración mientras se angeliza a la draqueen?

¿Cómo es posible conectar con el último madreñero y con la moza que iba para punk? Pues porque estas cosas no atienden a razón, porque estas son las cosas del querer.

Rodrigo Cuevas es cantante, compositor, acordeonista y percusionista. Difícil hallar equivalente cuando sus intereses artísticos apuntan a ramo de flores de colores.

Decíamos que es un artista total que cuenta con formación musical

académica: grado medio de piano y estudios de tuba en el Conservatorio de Oviedo además de tres años de Sonología en Barcelona.

Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con el cabaret y el cuplé, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial con denominación de origen.

Punta de lanza del electrocuplé, sex symbol de la copla y artista total, ante ustedes tienen una oportunidad para disfrutar de una figura artística excepcional.

Carlos Barral

FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA:

En 2012 publiqué mi primer álbum en solitario: **“Yo soy la maga”**, un disco en el que la electrónica y la música tradicional se fusionaban en una catarsis discotequera.

Después de esto creé la **Dolorosa Compañía**, un dúo de verbena psicodélica en el que descubrí mi amor por la provocación, por el cabaret más descarado y por repartir feromonas entre el público.

El proceso de creación artística colectiva más importante; significa la tradición, lo comunitario.

Para mí es el Ubuntu de la cultura. Un conocimiento compartido, creado entre todos y que no pertenece a nadie, es de la humanidad en su conjunto. De la misma forma, la belleza del folclore es fruto del perfilado hecho por infinidad de generaciones que fueron aportando melodías, ritmos... su swing y su carácter. Una música prácticamente perfecta.

Utilizo el arte popular tradicional como una parte más del espectáculo, quizás el pilar fundamental junto a la electrónica, el cabaret, el monólogo, el humor y el teatro. Y a través de ellos plantearé cuestiones que me preocupan como la desconexión con nuestros ancestros y llevaré a escena la sabiduría que se fraguó a base de ensayo-error durante cientos de años de humanidad, esto es, la conexión con la naturaleza y con el mundo rural.

Somos los últimos afortunados en vivir el choque entre dos sociedades completamente diferentes: la sociedad tradicional, en la que el mundo real y el mundo mágico eran muy cercanos y estaban muy presentes, y la sociedad contemporánea postmoderna, que derrocha hiperrealismo y soberbia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

En 2012 publiqué mi primer álbum en solitario: **“Yo soy la maga”**, un disco en el que la electrónica y la música tradicional se fusionaban en una catarsis discotequera.

Después de esto creé la **Dolorosa Compañía**, un dúo de verbena psicodélica en el que descubrí mi amor por la provocación, por el cabaret más descarado y por repartir feromonas entre el público.

Con **La Dolorosa** estuvimos girando durante 3 años, hasta que estrené mi primer espectáculo en solitario, **Electrocuplé**, con el que estuve girando 2 años por todo el underground español.

A principios de 2016 empecé a trabajar con El Cohete Internacional y ese mismo año publiqué el EP **Prince of Verdictiu** (4 temas) con el sello Aris Música.

Verdictiu fue el punto de inflexión viral que llamó la atención primero de los asturianos y luego de muchos programadores culturales de toda la península; pasé de tocar en locales para 10 personas a llenar la Plaza Mayor de Xixón con 5000 personas en apenas unos meses.

La gira de **“Electrocuplé”** tuvo más de 100 actuaciones por toda la

península y, al acabar esta, creé mi segundo espectáculo, **“El Mundo Por Montera”**.

Estrenado en el Teatro de la Laboral de Xixón con un éxito sensacional, **“El Mundo por Montera”** me llevó a realizar más de 100 actuaciones que llamaron la atención de Andreu Buenafuente y de Jesús Calleja y que me permitieron aparecer en sus programas de televisión así como en numerosos programas de radio.

En 2018 participé en la **“Verbena de la Paloma”** dirigida por Maxi Rodríguez en el marco de la Temporada de Zarzuela de Oviedo, escribí la música para la obra **“Sidra en Vena”** y presenté el programa de la TPA, **“El camino”**, durante quince etapas por los diferentes Caminos de Santiago que atraviesan Asturias. Formo parte del elenco del musical **“Horror, el show que nunca debió hacerse”**.

En el verano de 2019 y con producción de Los Veranos de la Villa de Madrid, protagonicé **“BARBIÁN”**, una zarzuela cabaret que causó sensación, asombro y entradas agotadas.

Rodrigo Cuevas



MUIÑEIRA PARA A FILLA DA BRUXA



TEASER 'TRÓPICO DE COVADONGA'



ENTREVISTA EN 'LATE MOTIV'



ACTUACIÓN 'CONCIERTOS RADIO 3'



'VERDICIU'



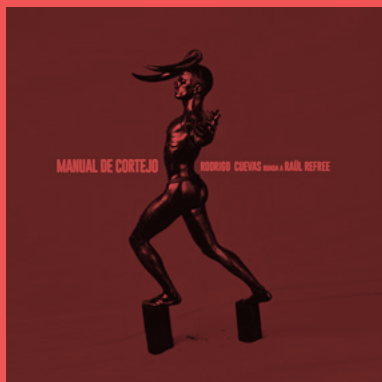
'TORO BARROSO'



'EMBRUJADA'



'PÁNICO EN EL EDÉN'



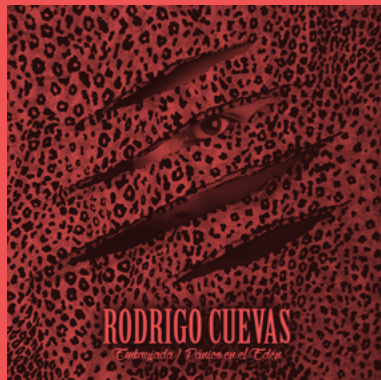
MANUAL DE CORTEJO
Aris Música (2019)



LP 'YO SOY LA MAGA'
Autoedición (2012)



EP 'PRINCE OF VERDICU'
Aris Música (2016)



SINGLE 'EMBRUJADA/PÁNICO EN EL EDÉN'
Aris Música (2017)



“Un disco desarmante”.

Ángel Carmona (*Hoy empieza todo. Radio 3*)

“Una maravilla cocinada con Raül Refree”.

Pablo Martín Estrada (*El Comercio*)

“Con la filosofía de los hermanos Cubero y la actitud excéntrica de Niño de Elche, el dúo cuaja una gran coalición”.

Toni Castarnado (*Mondosonoro*)

“Bello y arriesgado álbum”.

Rafá Cervera (*El País Semanal/El Periódico*)

**Seleccionado entre los 10 mejores discos del año para El País Semanal*

“Apóstata, rural, queer, poético, político: este genio asturiano presenta ‘Manual de Cortejo’, producido por Raül Refree”.

Lorena G. Maldonado (*El Español*)

“Rodrigo Cuevas planta el folclore del futuro”.

Chus Neira (*La Nueva España*)

“Una de las propuestas más interesantes de los últimos tiempos”.

Ada Fernández (*New Magazine*)

“Un disco mayúsculo”.

Toño Martín (*Muzikalia*)

Mejor disco del año.

Alan Queipo (*Rock de Lux*)



*“León volvió a enloquecer la noche de San Pedro
donde el provocador cantante compartió su talento”.*

León Noticias

*“El provocador artista salió por la puerta grande”. **El Periódico***

*“Una puesta de largo excepcional llenando el Teatro de la Laboral”.
La Nueva España*

*“El Mon sencer y Barcelona necessiten de este Trópico”. **Time Out***

*“Rodrigo Cuevas conquista La Laboral”. **El Comercio***







MANAGEMENT & CONTRATACIÓN

El Cohete Internacional

C/ Mendizabal 4, 33003 Oviedo (Asturies)

Tfno: +34 985 205 396 | e-mail: consultas@elcohete.com

Textos: Carlos Barral & Rodrigo Cuevas

Fotografías: M2VisualStudio , Ojos de Hojalata & Alberto Morante

Diseño Gráfico & Maquetación: Studio Llunik